

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ

«Набережночелнинский  
колледж искусств»

Т.В. Спирчина

« 31 августа » 2024 г.




**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**  
**«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ГИТАРА»**  
**(ПМ.01 МДК. 01.01)**

специальность 53.02.03  
Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра»

Набережные Челны  
2024

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра».


Заместитель директора по учебной работе:  И.О.Шарова

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик: Голикова Е.С., преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Инструменты народного оркестра».

Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

Председатель \_\_\_\_\_  Э.Ю.Девяшина

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.01.01</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МДК.01.01</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК.01.01</b>	<b>12</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.01.01</b>	<b>16</b>
<b>5. ПРИЛОЖЕНИЕ. КОНТРОЛЬНО – ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА</b>	<b>17</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.01.01 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ГИТАРА

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03. «Инструментальное исполнительство» «Инструменты народного оркестра».

. На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать - **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

### **В исполнительской деятельности**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп

### **Планируемые личностные результаты:**

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

### **1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина входит в профессиональный модуль (ПМ.01 Исполнительская деятельность) и предусматривает профессионально-практическую подготовку студентов.

### **1.3. Цели и задачи МДК.01.01. Требования к результатам освоения МДК:**

#### **Целью курса является:**

воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

#### **Задачами курса являются:**

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

развитие полифонического мышления;

овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

В результате освоения МДК обучающийся должен:

#### **иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

#### **уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике

#### **знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные

миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);

художественно-исполнительские возможности инструмента;  
профессиональную терминологию.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы МДК.01.01:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 644 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 429 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 215 часов.

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МДК.01.01**

### **2.1. Объем МДК.01.01 и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>644</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>429</i>
<i>В том числе:</i>	
<b>Контрольный урок</b>	<i>2</i>
<b>Дифференцированный зачет</b>	<i>5</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>215</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание МДК.01.01 специальный инструмент (гитара)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>1 курс I семестр</b>		<b>86</b>	
<b>Тема 1. Развитие технических, навыков</b>	Беглость, мелкая техника, крупная техника, координация рук, артикуляция, ровность ударов, растяжка пальцев, хроматическое движение, ритмические группировки (триоли, квартоли, квинтопи, секстоли), красочные приемы игры: сдергивание, восходящее легато, флажолеты, вибрато, глиссандо.	20	2
	<b>Самостоятельная работа</b> над этюдами, отрабатываются определённые виды техники, игра октавами, пассажи, точное выигрывание всех нот, артикуляция, исполнение в должном темпе, исполнение всех динамических особенностей, работа над хваткостью левой руки.	11	
	<b>Академ зачет</b>	1	
<b>Тема 2. Работа над художественным репертуаром</b>	Выстроенность формы, образность исполнения, интерпретация стиля и жанра. звукоизвлечение в разных тембрах.	36	2
	<b>Самостоятельная работа</b> над образом произведения, выполняя все технические задачи, фразировки, тембральные краски, добиваемся качественного звукоизвлечения.	18	
	<b>Экзамен</b>		
<b>1 курс II семестр</b>		<b>81</b>	
<b>Тема 3. Развитие технических, навыков</b>	Развитие технических навыков: беглость, мелкая техника, крупная техника, координация рук, артикуляция, ровность ударов, растяжка пальцев, хроматическое движение, ритмические группировки (триоли, квартоли, квинтоли, секстоли), красочные приемы игры: нисходящее и восходящее легато, флажолеты, вибрато, глиссандо.	20	2
	<b>Самостоятельная работа</b> над этюдами, отрабатываются определённые виды техники, игра октавами, пассажи, точное выигрывание всех нот, артикуляция, исполнение в должном темпе, исполнение всех динамических особенностей, работа над хваткостью левой руки	10	
<b>Тема 4. Работа над художественным репертуаром</b>	Выстроенность формы, образность исполнения .штриховая работа, интерпретация стиля и жанра, звукоизвлечение в разных тембрах.	34	2
	<b>Самостоятельная работа</b> над образом произведения, выполняя все технические задачи, фразировки, тембральные краски, добиваемся качественного звукоизвлечения.	17	
	<b>Экзамен</b>		



<b>II курс III семестр</b>		<b>86</b>	
<b>Тема 5. Развитие технических, навыков</b>	Беглость, мелкая техника, крупная техника, координация рук, артикуляция, ровность ударов, растяжка пальцев, техника игры двойных нот (терций, октав), хроматическое движение, ритмические группировки (триоли, квартоли, квинтоли, секстоли, септоли, октоли), красочные приемы игры	20	2
	<b>Самостоятельная работа</b> над этюдами, отрабатываются определённые виды техники, игра октавами, пассажи, точное выигрывание всех нот, артикуляция, исполнение в должном темпе, исполнение всех динамических особенностей, работа над хваткостью левой руки	11	
	<b>Академ зачет</b>	1	
<b>Тема 6. Работа над художественным репертуаром</b>	выстроенность формы, образность исполнения, интерпретация стиля и жанра, звукоизвлечение в разных тембрах.	36	2
	<b>Самостоятельная работа</b> над образом произведения, выполняя все технические задачи, фразировки, тембральные краски, добиваемся качественного звукоизвлечения	18	
	<b>Экзамен</b>		
<b>II курс IV семестр</b>		<b>81</b>	
<b>Тема 7. Развитие технических, навыков</b>	Беглость, мелкая техника, крупная техника, координация рук, артикуляция, ровность ударов, растяжка пальцев, техника игры двойных нот (терций, октав), хроматическое движение, ритмические группировки (триоли, квартоли, квинтоли, секстоли, септоли, октоли), красочные приемы игры: нисходящее и восходящее легато, флажолеты, вибрато, глиссандо.	20	2
	<b>Самостоятельная работа</b> над этюдами, отрабатываются определённые виды техники, игра октавами, пассажи, точное выигрывание всех нот, артикуляция, исполнение в должном темпе, исполнение всех динамических особенностей, работа над хваткостью левой руки	10	
	Выстроенность формы, образность исполнения, интерпретация стиля и жанра, звукоизвлечение в разных тембрах.	34	2
<b>Тема 8. Работа над художественным репертуаром</b>	<b>Самостоятельная работа</b> над образом произведения, выполняя все технические задачи, фразировки, тембральные краски, добиваемся качественного звукоизвлечения	17	
	<b>Экзамен</b>		
	<b>III курс V семестр</b>		<b>81</b>

<b>Тема 9. Развитие технических, навыков</b>	Развитие технических навыков: беглость, мелкая техника, крупная техника, координация рук, артикуляция, ровность ударов, растяжка пальцев, техника игры двойных нот (терций, секст, октав), хроматическое движение, ритмические группировки (триоли, квартоли, квинтоли, секстоли, септоли, октоли), красочные приемы игры:., восходящее и нисходящее легато, флажолеты, вибрато, глиссандо.	20	2
	<b>Самостоятельная работа</b> над этюдами, отрабатываются определённые виды техники, игра октавами, пассажи, точное выигрывание всех нот, артикуляция, исполнение в должном темпе, исполнение всех динамических особенностей, работа над хваткостью левой руки	10	
<b>Тема 10. Работа над художественным репертуаром</b>	Быстроенность формы, образность исполнения, интерпретация стиля и жанра, звукоизвлечение в разных тембрах.	34	2
	<b>Самостоятельная работа</b> над образом произведения, выполняя все технические задачи, фразировки, тембральные краски, добиваемся качественного звукоизвлечения	17	
	<b>Экзамен</b>		
<b>III курс VI семестр</b>		<b>81</b>	
<b>Тема 11. Развитие технических, навыков</b>	Беглость, мелкая техника, крупная техника, координация рук, артикуляция, ровность ударов, растяжка пальцев, техника игры двойных нот (терций, секст, октав), хроматическое движение, ритмические группировки (триоли, квартоли, квинтоли, секстоли, септоли, октоли), красочные приемы игры: нисходящее и восходящее легато,, флажолеты, вибрато, глиссандо.	20	2
	<b>Самостоятельная работа</b> над этюдами, отрабатываются определённые виды техники, игра октавами, пассажи, точное выигрывание всех нот, артикуляция, исполнение в должном темпе, исполнение всех динамических особенностей, работа над хваткостью левой руки	10	
<b>Тема 12. Работа над художественным репертуаром</b>	Быстроенность формы, образность исполнения, интерпретация стиля и жанра, звукоизвлечение в разных тембрах.	34	2
	<b>Самостоятельная работа</b> над образом произведения, выполняя все технические задачи, фразировки, тембральные краски, добиваемся качественного звукоизвлечения	17	
	<b>Итоговый экзамен</b>		
<b>IV курс VII семестр</b>		<b>76</b>	

<b>Тема 13. Совершенствование технических, навыков</b>	Беглость, мелкая техника, хроматическое движение, крупная техника, арпеджированное движение, артикуляция, координация рук, растяжка пальцев, техника игры двойных нот (терций, секст, октав}, красочные приемы игры.	18	2
	<b>Самостоятельная работа</b> отработываются определённые виды техники, игра октавами, точное выигрывание всех нот, артикуляция, исполнение всех динамических особенностей, работа над хваткостью левой руки	9	
	<b>Академ зачет</b>	1	
<b>Тема 14. Работа над художественным репертуаром</b>	выстроенность формы, образность исполнения, интерпретация стиля и жанра, владение звукоизвлечением в разных тембрах.	30	
	<b>Самостоятельная работа</b> над образом произведения, выполняя все технические задачи, фразировки, тембральные краски, добиваемся качественного звукоизвлечения	16	
	<b>Контрольный урок</b>	2	
<b>IV курс VIII семестр</b>		<b>72</b>	
<b>Тема 18. Совершенствование художественного репертуара, вынесенного на Государственный экзамен</b>	Выстроенность формы, образность исполнения .штриховая работа, интерпретация стиля и жанра, владение звукоизвлечением в разных тембрах	46	2
	<b>Самостоятельная работа</b> над образом произведения, выполняя все технические задачи, фразировки, тембральные краски, добиваемся качественного звукоизвлечения	24	
	<b>Дифференцированный зачет</b>	2	
	<b>Итого</b>	<b>644</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК.01.01**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация МДК.01.01 требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий не менее 12 кв.м.

*Оборудование учебного кабинета:*

- посадочные места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- зеркало
- информационные стенды;
- комплект учебно-методических и наглядных пособий по исполнению

*Технические средства обучения:*

- DVD проигрыватель
- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М.,1997
2. Ларичев Е. Хрестоматия гитариста изд. «Музыка» - М.,1982
3. Ларичев Е. Хрестоматия гитариста. - М., 1974
4. Пухоль Э. Хрестоматия для гитары.,- М.,1985.
5. Соловьёв Ю. Педагогический репертуар гитариста 1-2 к. муз.уч.,- М.,1976
6. Соловьёв Ю. Педагогический репертуар гитариста 3-4 к. муз.уч.-М.,1976
7. Кравцов А. Хрестоматия педагогического репертуара .,«KAN GmbH»- Н.Ч.,1997
8. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре - М.,1983

##### **Примерный педагогический репертуар**

###### **Произведения крупной формы**

1. Альберт Х. Прелюдия и fuga из Сюиты для лютни №2
2. Бах И.С. Прелюдия из Сюиты для лютни №3
4. Бах И.С. Ария из «Страстей по Матфею»
5. Бах И.С. Куранта и дубль из 1-й партиты h-moll
6. Бах И.С. Фуга из скрипичной сонаты №1
7. Бах И.С. Бурре и Дубль из 1-й скрипичной партиты
8. Бах И.С. « Прелюдия и fuga» из сюиты для скрипки
9. Брауер Л.«Чёрный Декамерон» сюита в 3 частях
10. Высотский М. Вариации на тему РНП «Ах, что ж ты, голубчик»
11. Гражнани Ф. Сонатина D-dur
12. Гражнани Ф. Рондо из Сонатины Соль мажор
13. Джуллиани М. Соната op.15
14. Джуллиани М. Тема с вариациями op.20
15. Диабелли А. Соната C-dur
16. Диабелли А. Соната F-dur
17. Диабелли А. Соната A-dur
18. Диенс Р. Libra sonatina в 3х частях
19. Дубовицкий В. Вариации на тему РНП «Утушка луговая»
20. Дубовицкий В. Фантазия на тему м.н.п. «Жаворонок»

21. Иванов-Крамской А. Вариации на РНП «Ай, на горе дуб»
22. Каркасси М. Сонатина До мажор
23. Карулли Ф. «Фантазия» op.95
24. Карулли Ф. Соната Соль мажор
25. Карулли Ф. Концерт для гитары с фортепиано
26. Киселёв О. «Весенняя сюита»
27. Киселёв О. «Зимняя сюита»
28. Киселёв О. «Летняя сюита»
29. Киселёв О. «Осенняя сюита»
30. Кост Н. Большая серенада
31. Кюффнер Й. Сонатина op.80 До мажор в 3х частях
32. Молино Ф. Соната in G
33. Молино Ф. Соната op.6 №2
34. Молино Ф. Соната op.6 №3
35. Молино Ф. Соната №1 D-dur
36. Молино Ф. Фантазия №1 in D
37. Морено-Торроба Ф. Сонатина Ля мажор
38. Паганини Н. Большая соната in A
39. Паганини Н. Соната
40. Римский-Корсаков Н. Фуга в переложении Ларичева Е.
41. Санз Г. Сюита соль минор
42. Сихра А. Вариации на тему УНП «Ой, не ходи»
43. Скарлатти Д. Соната К-328 для клавесина
44. Сор Ф. Соната op.15 №2
45. Сор Ф. Гранд Соната
46. Сор Ф. Фантазия №4
47. Сор Ф. Фантазия №5
48. Сор Ф. Шесть небольших пьес
49. Сор Ф. Вариации на тему испанской «Фолии» и «Менуэт»
50. Харисов В. Романтическая соната
51. Харисов В. Фанфары, фуга и финал в тоне «ре»
52. Харисов В. «Дань почтения Роберту де Визе»
53. Харисов В. Соната в классическом стиле
54. Харисов В. Сюита-фантазия «Легенды Золотой Орды»

### **Произведения малой формы**

1. Аблониз М. Босса нова
2. Альбенис И. Легенда
3. Альберт Х. Мазурка
4. Альбинони Т. Адажио
5. Аноним Самба
6. Асафьев Б. Прелюдии
7. Бах И.С. Прелюдия
8. Бах И.С. Гавот I и Гавот II из Сюиты для лютни №3
9. Бах И.С. Жига из Сюиты для лютни №3
10. Бах И.С. Прелюдия из Сюиты для лютни №4
11. Бах И.С. Гавот
12. Бах И.С. Прелюдия из Сюиты для лютни №1
13. Бах И.С. Сарабанда из Сюиты для лютни №2
14. Бах И.С. Сарабанда из Сюиты для лютни №3
15. Бах И.С. Жига и Дубль из Сюиты для лютни №2
16. Бах И.С. Куранта
17. Бетховен Л. Адажио

18. Болдырев И. Протяжная песня
19. Брауэр Л. Характерный танец
20. Брауэр Л. Похвала танцу
21. Брауэр Л. Прелюдия
22. Брауэр Л. 6 прелюдий
23. Брауэр Л. Баллада влюбленных
24. Вилла-Лобос Э. 5 прелюдий
25. Вилла-Лобос Э. Choros №1
26. Вилла-Лобос Э. Гавот и Шоро
27. Веницкий А. Зелёные рукава
28. Высотский М. Фантазия №16
29. Высотский М. Русская мелодия
30. Гершвин обр. Ольшанского А. Колыбельная
31. Гранозин Л. Испанская гитара
32. Гурилёв А. Полька-мазурка
33. Диенс Р. L.V. Story
34. Диенс Р. Танго
35. Доменикони К. Токката в голубом
36. Доменикони К. Багдад
37. Доменикони К. Каюн-баба
38. Дюарт Д. Прелюдия из Английской сюиты
39. Иванов-Крамской А. Фантазия на тему старинного романса
40. Иванов-Крамской А. Скерцо
41. Иванов-Крамской А. Арабеска
42. Иванов-Крамской А. Танец с тамбурином
43. Иванов-Крамской А. Тарантелла
44. Иванов-Крамской А. Грустное настроение
45. Иванов-Крамской А. Порыв
46. Козлов В. Чёрный тореадор
47. Косенко В. Мазурка
48. Кост Н. Болеро
49. Кост Н. Баллада
50. Кост Н. Мазурка
51. Кост Н. Марш
52. Кост Н. Рондо из концерта
53. Кошкин Н. Токката
54. Кошкин Н. Тристан, играющий на лютне
55. Ллобет М. Романс
56. Лядов А. Прелюдия
57. Мертц И. Ноктюрн
58. Морено-Торроба Ф. Серенада-Бурлеска
59. Морено-Торроба Ф. Сафра
60. Морено-Торроба Ф. Сонатина и вариация
61. Морено-Торроба Ф. Ноктюрн
62. Морено-Торроба Ф. Сонатина
63. Морено-Торроба Ф. Сонатина
64. Орехов С. Обработки народных песен
65. Орехов С. Кумушка
66. Паганини Н. Соната
67. Паганини Н. 24 каприза
68. Пепе Р. Малагинья
69. Пьяццолла А. Либертанго
70. Рехин И. Прелюдия и fuga (24)

71. Рикардо Н. Ностальгия фламенко
72. Родриго И. Ноктюрн
73. Родриго И. Сарабанда
74. Родриго И. Прелюдия
75. Родриго И. Элегия для гитары
76. Руднев С. Куманёк
77. Руднев С. Как по лужку травка
78. Руднев С. Липа вековая
79. Руднев С. Ноктюрн
80. Руднев С. Выхожу один я на дорогу
81. Руднев С. Ои, со вечера, с полуночи
82. Руднев С. Ах вы сени, мои сени
83. Санз Г. Канариос
84. Санз Г. Пассакалия
85. Скрябин А. Прелюдия
86. Сор Ф. Боллеро
87. Сор Ф. Фантазия №2
88. Таррега Ф. Арабское каприччио
89. Таррега Ф. Воспоминание об Альгамбре
90. Таррега Ф. Слеза
91. Фортеа Д. Пасодобль
92. Фортеа Д. Андалузия
93. Фортеа Д. Концертное Аллегро
94. Фортеа Д. Элегия
95. Фортеа Д. Андалузия
96. Харисов В. Сонатина
97. Харисов В. Мотылёк
98. Харисов В. Прелюдия (24)
99. Харисов В. Рондо
100. Харисов В. Обработки
101. Харисов В. Самба уходящего лета
102. Харисов В. Вариации на отъезд друга в Японию
103. Чайковский П. Мазурка
104. Яхина Е. Романс

#### **Дополнительные источники и интернет-ресурсы:**

1. [www.nototeka.ru](http://www.nototeka.ru)
2. [vk.com/sheetmusic](http://vk.com/sheetmusic)

#### **Упражнения и этюды для гитары**

1. Агафошин В. Гаммы, упражнения
2. Агуадо Д. 46 этюдов
3. Агуадо Д. 46 этюдов
4. Брауэр Л. 20 этюдов
5. Гареева И. Ступени Мастерства.
6. Каркасси М. Этюды
7. Кост Н. 25 этюдов
8. Пухоль Э. Гаммы, арпеджио, упражнения.
9. Сор Ф. 20 этюдов

### **3.3 Требования к организации самостоятельной работы студентов**

Для усвоения основного учебного материала и закрепления технических игровых навыков учащимся необходимо уделять большое внимание регулярным самостоятельным занятиям на инструменте.

Исполнение гамм, арпеджио, аккордов и этюдов на определенные виды техники должны быть постоянными в самостоятельной работе. Большое значение для грамотного исполнения того или иного произведения имеет:

- умение учащихся анализировать форму (структуру) и приемы письма данного сочинения;
- знакомство с творчеством композитора (по словарю, энциклопедии).

В самостоятельной работе учащимся не следует заниматься постоянным проигрыванием каждого произведения с начала до конца. Учащийся должен четко выполнять домашнее задание, вдумчиво работать над музыкальным произведением, совершенствовать техническое мастерство самостоятельно анализируя встречающиеся трудности, добиваясь их устранения с учетом тех замечаний и указаний, которые были сказаны преподавателем на уроке

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.01.01.**

Контроль и оценка результатов освоения МДК.01.01 осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий. Контроль и оценка знаний учащихся осуществляется в соответствии с рабочим учебным планом в форме экзаменов (1-6 семестры), контрольного урока (7 семестр), дифференцированного зачета (8 семестр). По окончании каждого семестра по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения:</b>	
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	практическая проверка навыка чтения с листа и транспонирования на предложенный пример
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	практическая проверка самостоятельного разбора предложенного произведения
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	анализ концертного выступления,
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	исполнение произведения и анализ контроля
применять теоретические знания в исполнительской практике	устный опрос теоретич. знаний и практические занятия на анализ нотного материала
<b>Знания:</b>	



сольного репертуара, включающего произведения основных жанров (полифония, сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);	практические занятия на анализ нотного материала и самостоятельный подбор программы в соответствии с программными требованиями
художественно-исполнительских возможностей инструмента	концертное исполнение произведения
профессиональной терминологии	устный опрос и анализ нотного материала

## 5. КОНТРОЛЬНО – ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.

### Контроль и учет успеваемости

Контроль за работой учащихся осуществляется в форме экзаменов, технических зачетов, контрольных уроков, выступлений в концертах, конкурсах и т.д.

Проведения экзаменов в I-VI семестрах.

Контрольный уроки VII семестр

Дифференцированный зачёт VIII семестр

#### Годовой план-минимум

4-6 пьес

2-4 обработок народных тем (включая татарские)

2 произведения крупной формы

4 этюда на различные виды техники

Гаммы, арпеджио, аккорды, упражнения.

Чтение нот с листа.

#### Технический минимум

За период обучения учащийся должен освоить:

- основные приемы игры на гитаре (тремоло, вибрато, глиссандо, флажолеты, восходящее и нисходящее легато), различные виды фактуры (одноголосие, двухголосие, аккорды, гармоническая фигурация);
- гаммы, арпеджио и аккорды, одноголосные двухоктавные мажорные, минорные и хроматические гаммы: однооктавные мажорные, минорные и хроматические гаммы двойными нотами (в терцию и сексту); однооктавные мажорные, минорные и хроматические гаммы искусственными флажолетами, арпеджио (прямые и ломаные) трезвучий и их обращения; аккорды и кадансовые последовательности (включая трезвучия и септаккорды с обращениями);
- этюды и упражнения;
- чтение нот с листа и транспонирование.

#### Требования по техническому минимуму по семестрам

##### 1 семестр

2 этюда на разные виды техники

Одноголосные двухоктавные мажорные, минорные и хроматические гаммы по всему диапазону инструмента (ми, фа и соль) в умеренном темпе (М.М. 1/4=60-80).

Арпеджио трезвучий и М.маж.7 с обращениями.

Аккорды трезвучий в тесном расположении (основной вид, секстаккорд, квартсекстаккорд).

Чтение с листа произведения из программы ДМШ (второй-третий классы).

## **2 семестр**

2 этюда на разные виды техники.

Одноголосные\* двухоктавные мажорные, минорные и хроматические гаммы в умеренном темпе (М. М. 80-104), хроматизм

Арпеджио трезвучий с обращениями, М.маж.7 с обращениями, аккорды в тесном расположении.

Чтение с листа произведений из программы ДМШ (третий-четвертый классы).

## **3 семестр**

2 этюда на разные виды техники.

Однооктавные мажорные, минорные гаммы *E, F, Fis, G* двойными нотами в терцию и сексту в умеренном темпе, хроматизм.

Арпеджио тонических трезвучий с обращениями. Чтение с листа произведений из программы ДМШ (четвертый-пятый классы).

## **4 семестр**

2 этюда повышенной трудности.

Однооктавные гаммы двойными нотами в терцию и сексту, хроматизм.

Приемы игры: искусственные флажолеты. Чтение с листа произведения из программы ДМШ (четвертый - пятый классы).

## **5 семестр**

2 этюда повышенной трудности

Однооктавные гаммы двойными нотами (в терцию и сексту), мажорные, минорные в умеренном темпе.

Арпеджио трезвучий и септаккордов.

Приемы игры: вибрато левой и правой рукой, дробь.

Чтение с листа произведений из программы ДМШ (четвертый-пятый классы)

## **6 семестр**

2 концертных этюда.

Исполнение гамм, арпеджио и аккордов от заданной ноты. Чтение нот с листа и транспонирование произведения из программы ДМШ (старшие классы).

## **Экзаменационные требования**

На экзамене в конце первого семестра учащийся исполняет программу из полифонии, произведения крупной формы, виртуозной пьесы или обработки. На экзаменах, проводимых со 2-го по 6-й семестр, учащийся исполняет программы по возрастающей сложности, состоящие из трех

произведений (крупной и малой форм). В седьмом семестре на контрольном уроке прослушивается дипломная программа, которая предварительно обсуждается и утверждается цикловой комиссией. Общая продолжительность программы около 25-ти минут.

### **Примерные экзаменационные программы переводных экзаменов**

#### *1курс*

1. Джулиани М. «Соната G-dur»
  2. Руднев С. «Куманёк»
  3. Санз Г. «Пассакалия»
- 
1. Карулли Ф. «Соната C-dur»
  2. Рехин И. «Прелюдия и fuga №6»
  3. Харисов В. «Вариации на отъезд друга в Японию»

#### *2курс*

1. Бах И.С. «Жига и Дубль» из сюиты №2
  2. Молино Ф. «Соната C-dur»
  3. Руднев С. «Хуторок»
- 
1. Альбенис И. «Легенда»
  2. Бах И.С. «Гавот I и Гавот II» из сюиты №3
  3. Харисов В. «Сонатина»

#### *3курс*

1. Брауэр Л. «Чёрный декамерон» сюита
  2. Руднев С. «Русская песня»
  3. Харисов В. «Прелюдия и fuga»
- 
1. Бах И.С. «Прелюдия и fuga» из сюиты для лютни №2
  2. Диенс Р. «Либра сонатина»
  3. Руднев С. «Со вечера, со полуночи»

### **Примерные программы Государственного экзамена**

Программа Государственного экзамена должна включать 4-5 произведений, различных по стилю, характеру и технике исполнения:

- произведения крупной формы;
- полифония;
- виртуозную пьесу;
- произведения малой формы;
- обработку народной темы

1. Бах И.С. «Фуга» BWV 1000
2. Диенс Р. «Танец с огнём»
3. Кост Н. «Большая Серенада»
4. Руднев С. «Липа вековая»

1. Бах И.С. «Прелюдия и фуга» BWV 998
2. Диабелли А. «Соната F-dur»
3. Харисов В. «Мотылёк»
4. Руднев С. «Как по лужку травка»

**Требования к вступительным экзаменам абитуриентов по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра»**

осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств и детских музыкальных школ.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте.

**Исполнение сольной программы**

Поступающие должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.

*Примерные программы*

*Вариант 1:*

- Бах И.С. «Сарабанда» из Партиты №1 для скрипки-соло
- Кюффнер Й. «Сонатина» C-dur
- Обр. Иванова-Крамского «У ворот, ворот»

*Вариант 2:*

- Грагнани Ф. «Рондо»
- Обр. Е.Ларичева «Ивушка»
- Рехин И. «Прелюдия и фуга»

Данный МДК выносится на Государственный экзамен. В течение учебного года каждый учащийся должны выступить не менее четырех раз (на концертных площадках разного уровня). Кроме того, с I по VI семестр проводятся технические зачеты, которые включают в себя исполнение гамм, этюдов.

Выступления учащихся в различных концертах и на прослушивании могут быть зачтены цикловой комиссией на экзамене.

Программа итоговой государственной аттестации по специальности должна быть составлена таким образом, чтобы она давала возможность наиболее точно определить уровень профессиональной подготовки и творческие возможности студента. Сольное исполнение оценивается по пятибалльной системе и должно выявить следующее:

- степень зрелости музыкального мышления выпускника;
- творческое отношение к музыкальному произведению;
- уровень технической подготовки;
- артистичность исполнения.

Степень сложности включенных в программу произведений определяется:

- программными требованиями;
- уровнем индивидуальных способностей и возможностей;
- базовой подготовкой.

### **Критерии оценивания:**

Оценка **Отлично** ставится за высокий исполнительский уровень, характеризующийся яркой, эмоциональной игрой, убедительностью трактовки, техническим мастерством, стабильным исполнением, глубоким проникновением в авторский замысел, высоким уровнем самостоятельного музыкального мышления студента.

Оценка **Хорошо** – за средний исполнительский уровень, характеризующийся хорошим уровнем исполнительского мастерства, но менее ярким в передаче художественного образа, незначительными «погрешностями» в технике исполнения, некоторыми неточностями в передаче стиля, жанра, но в целом, хорошим уровнем музыкального мышления студента.

Оценка **Удовлетворительно** – за посредственный исполнительский уровень, характеризующийся неубедительной трактовкой авторского замысла, слабо эмоциональным исполнением, технической ограниченностью и посредственным музыкальным мышлением студента.

Оценка **Неудовлетворительно** – за низкий исполнительский уровень, характеризующийся нестабильной игрой (с «остановками» и «повторами»), статичным, маловыразительным образным исполнением и слабым музыкальным мышлением студента.

## **Рецензия**

**на рабочую программу по междисциплинарному курсу**

**«Специальный инструмент гитара», разработанную преподавателем  
отделения «Инструменты народного оркестра» Набережночелнинского  
колледжа искусств.**

Данная рабочая программа составлена с учетом требований Государственных стандартов среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра»

Отдельные разделы работы посвящены рассмотрению требований к знаниям, умениям и навыкам учащихся, включающим в себя овладение сольным репертуаром, приобретением опыта публичных выступлений, накоплению терминологического аппарата и умению адаптироваться к условиям работы в системе начального музыкального образования.

Несомненным достоинством работы являются четко разработанные требования к зачетным и экзаменационным выступлениям.

Примерный репертуарный список, приведенный в программе, включает в себя достаточно большой объем музыкальных произведений, рекомендованный для работы в классе по специальности.

### **Рецензент**

Преподаватель высшей квалификационной категории,  
зав. ПЦК «Инструменты народного оркестра»

Набережночелнинского колледжа искусств \_\_\_\_\_ / Э.Ю.Девяшина

**Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор \_\_\_\_\_ Р.Б. Бадретдинов

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА  
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ГИТАРА»  
(ПМ.01 МДК. 01.01)**

специальность 53.02.03  
Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра»

Набережные Челны  
2016

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра».

Заместитель директора по учебной работе: \_\_\_\_\_ М.О.Шарова

(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик: Голикова Е.С., преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра». ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рецензент:

Девяшина Э.Ю., преподаватель высшей квалификационной категории, зав. ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией

«Инструменты народного оркестра».

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016 г.

Председатель \_\_\_\_\_ Э.Ю.Девяшина



**ГАОУ СПО РТ «Набережночелнинский колледж искусств»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор \_\_\_\_\_ Р.Б. Бадретдинов

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА  
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ГИТАРА»  
(ПМ.01 МДК. 01.01)**

специальность 53.02.03

Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра»

Набережные Челны  
2015

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра».

Заместитель директора по учебной работе: \_\_\_\_\_ М.О.Шарова

(подпись)

Организация-разработчик: ГАОУ СПО РТ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик: Голикова Е.С., преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра». ГАОУ СПО РТ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рецензент:

Девяшина Э.Ю., преподаватель высшей квалификационной категории, зав. ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГАОУ СПО РТ "Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией

«Инструменты народного оркестра».

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.

Председатель \_\_\_\_\_ Э.Ю.Девяшина

**ГАОУ СПО РТ «Набережночелнинский колледж искусств»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор \_\_\_\_\_ Р.Б. Бадретдинов

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА  
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ГИТАРА»  
(ПМ.01 МДК. 01.01)**

специальность 53.02.03

Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра»

Набережные Челны  
2014

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра».

Заместитель директора по учебной работе: \_\_\_\_\_ М.О.Шарова

(подпись)

Организация-разработчик: ГАОУ СПО РТ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик: Голикова Е.С., преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра». ГАОУ СПО РТ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рецензент:

Девяшина Э.Ю., преподаватель высшей квалификационной категории ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГАОУ СПО РТ "Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией

«Инструменты народного оркестра».

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2014 г.

Председатель \_\_\_\_\_ М.Р.Мухаметшин